

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ДЖАЗОВАЯ ГАРМОНИЯ**

**Направление подготовки:** 53.03.01 «Музыкально искусство эстрады»

**Профиль подготовки:** Эстрадно-джазовое пение

**Квалификация выпускника** Концертный исполнитель.  
Артист ансамбля. Преподаватель

**Форма обучения:** очная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Цель освоения дисциплины** - формирование высококвалифицированных бакалавров, направленное на расширение и закрепление знаний о фундаментальных закономерностях историко-стилистического процесса развития гармонического языка джазовой музыки, приобретение навыков целостного гармонического анализа джазовых музыкальных произведений, развитие навыков письменной гармонизации джазовых мелодий развитие навыков воссоздания на фортепиано различных джазовых гармонических структур, формирование творческих навыков в сочинении джазовых произведений в простых формах.

### **1.2. Задачи:**

- Изучение историко-стилистического процесса развития гармонического языка джаза
- Ознакомить студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам джазовой гармонии
- Развитие навыков целостного гармонического анализа джазовых музыкальных произведений
- Развитие навыков письменной гармонизации джазовых мелодий, навыков воссоздания на фортепиано различных джазовых гармонических структур,
- Формирование творческих навыков в сочинении джазовых произведений в простых формах.
- Подготовка специалиста, владеющего профессиональными знаниями в области джазовой гармонии для будущей педагогической деятельности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Джазовая гармония» относится к Обязательной части Блока 1 направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Джазовая гармония изучается в 3-4 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса формируются в процессе с освоением дисциплин гуманитарного, социального, профессионального цикла – истории, философии, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, истории зарубежной музыки, сольфеджио, теории музыки, инструментоведения.

Освоение данной дисциплины является основой для изучения дисциплин общепрофессионального и профессионального циклов: анализа музыкальной формы, фортепиано, истории отечественной музыки, музыки второй половины XX-начала XXI, исполнительской интерпретации, также для прохождения практики (педагогической, исполнительской).. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических и профессиональных задач, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ОПК – 1, ОПК – 6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение»

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК – 1  Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства	ОПК-1.1. Характеризует элементы гармонического языка, его составные части  ОПК-1.2. Сопоставляет средства музыкальной выразительности в свете особенностей развития гармонического языка, фактуры, лада.  ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения с точки зрения связи элементов гармонии, различных гармонических структур	Знать: – основные этапы исторического развития гармонического языка вокальной и инструментальной музыки – основную исследовательскую литературу по гармонии – теоретические и эстетические основы гармонии, принципы построения гармонических структур – принципы соотношения музыкально-гармонических и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа связей аккордов, фактурных элементов и формы – особенности трактовки гармонического языка и музыкально-выразительных средств в творчестве разных композиторов  Уметь: – применять теоретические знания при гармоническом анализе музыкальных произведений; – рассматривать музыкальное произведение с точки зрения аккордовых связей – выполнять музыкально-гармонический анализ музыкального произведения в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционных приемов – исполнять на фортепиано различные упражнения на различные гармонические структуры  Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками анализа гармонического языка и его составных частей в связи особенностями музыкальной формы

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа гармонических средств (аккорды, фактура, лад, тональность) и их взаимосвязи в музыкальном произведении</li> <li>- практическим навыками построения элементов гармонического языка и игры на фортепиано различных упражнений по гармонии</li> </ul>
<p>ОПК – 6</p> <p>Способен постигать музыкальные произведения, особенности его гармонического языка и синтаксиса внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>ОПК-6.1. Записывает элементы гармонического языка традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p>ОПК-6.2. Определяет особенности гармонических средств, особенности техники композиции, принадлежность музыкального произведения к определенному стилю и жанру, не прибегая к его воспроизведению</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник, принципы связей элементов гармонического языка</li> <li>– виды и основные функциональные группы гармонических средств музыки</li> <li>– принципы связей элементов гармонии в пространственно-временной организации музыкального произведения</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом и записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на построения различных элементов гармонии используя внутренним слух</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты с применением гармонических структур, используя внутренний слух</li> <li>– анализировать гармонический язык произведения и связи музыкально-выразительных средств с опорой на внутренний слух</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-теоретическими знаниями гармонического языка для анализа традиционной и современной музыки с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом</li> <li>– навыками построения элементов гармонии с использованием внутреннего слуха и воплощения услышанного в нотном тексте.</li> </ul>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Джазовая гармония» на очной форме обучения составляет 4 з.е, 144 академических часа, из них контактных 68 акад. ч., СРС 40 акад. ч., ч., формы контроля в семестрах: 4- экзамен

#### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Разделы Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Практические занятия	СРС	Экз.	
	Введение. Цели и задачи курса. Буквенно-цифровая система обозначения гармонии. Гомофонная фактура. Четырех- и пятиголосное сложение Моноритмическая фактура. Соединения аккордов Блюзовый звукоряд. Гармония блюза Некоторые фактурные приемы изложения гармонии в джазе. Приемы дублирования ме-лодии, характерные для джаза. Блок-аккорды.	3	54	34	20		Входной контроль Проверка СРС на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
	Цепочки аккордов, находящихся в квартово-квинтовых соотношениях, характерные для джаза Замены аккордов. Тритоновая замена. Отклонения и модуляции. Секвентное модулирование. Усложненная блюзовая гармония. «хроматическая тональность» Гармоническое развитие в простых формах	4	90	34	20	36	Входной контроль Проверка СРС на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий Тестирование
		4 сем	90	34	20	36	Промежуточная аттестация - экзамен
	Итого 4 зс, 144 ч		144	68	40	36	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Введение. Цели и задачи курса. Буквенно-цифровая система обозначения гармонии.	<p>Связь содержания академического курса гармонии с содержанием учебной литературы по джазовой гармонии. Общее и особенное в джазовой гармонии. Особенности возникновения и становления гармонического языка джаза: истоки и связи.</p> <p>Типы гармонической вертикали. Понятия: созвучие, аккорд, кластер, сонор, сонорное поле.</p> <p>Две формы функционирования аккорда в музыкальной ткани: ладофункциональная роль и фоническая (красочная) функции аккорда. Фонизм малого мажорного септаккорда и аккордика блюза. Эффект неустойчивости и тоникальности.</p> <p>Ладовые функции аккордов. Своеобразие медиантовых гармоний. Понятие переменности функций. Звучание в эстрадной музыке оборота У-1У-1, его корни. Особенности функциональной логики натурального минора. Блюзовый лад как разновидность мажоро-минора.</p> <p>Аккорды терцовой и нетерцовой структуры. Основные виды неаккордовых звуков.</p> <p>Роль септаккордов в классическом джазе. Аккорды развернутой терцовой структуры. Названия тонов аккорда терцовой структуры. Понятие об основных (1,3,5,7) и добавочных (9,11,13) тонах аккорда. Квартовые аккорды, некоторые образцы их применения в джазе.</p> <p>Понятия об удвоениях в аккорде и о неполных аккордах. Эффект пропуска тонов в аккорде терцовой структуры. Побочные, заменные тоны в аккорде (аккорды с задержанием – sus), внедряющиеся побочные тоны (трезвучия с большой секстой).</p> <p>Типичные альтерации тонов аккорда. Аккорды с расщепленными тонами (аккорд + 9, Д7 –5,+5).</p> <p>Понятие о фундаментальном и басовом тоне аккорда.</p> <p>Изложение аккордов: обращение, расположение, мелодическое положение. Перемещение аккордов.</p> <p>Буквенно-цифровое и ступеневое обозначения аккордов, принятое в эстрадной и джазовой музыке.</p>
2	Гомофонная фактура. Четырех- и пятиголосное сложение Моноритмическая фактура. Соединения аккордов	<p>Гармония и мелодия как основные компоненты гомофонии. Четырехголосное изложение аккорда как оптимальное для классической гармонии. Его специфика и происхождение. Понятие о моноритмической или пластовой гармонии (аккорды на каждый звук мелодии). Оркестровая техника аккордового дублирования мелодии. Специфика тесного (плотного) и расширенного (смешанного) расположения аккордов в пятиголосном сложении, обусловленном пластовой гармонией. Два приема образования аккордов в расширенном (смешанном) расположении, сложившихся в эстрадной и джазовой музыке. Значение терминов «закрытая позиция», «открытая позиция».</p>

		<p>Септаккорды в открытой позиции с ведущей септимой и с ведущей терцией</p> <p>Соединения аккордов. Параллельные квинты, септимы и ноны как черты джазового стиля.. Гармоническое и мелодическое соединение аккордов. Плавное хроматическое движение голосов, плавное движение параллельными созвучиями как особенности гармонии джаза. Понятие «barbershop- harmony». Принципы гармонической непрерывности, характерные для пятиголосного сложения.</p> <p>Понятия гармонический оборот и каденционный оборот. Виды гармонических и каденционных оборотов. Простейшие гармонические обороты, свойственные эстрадной и джазовой музыке: П-У- (1), У1-П-У-(1). Нормативные обороты функциональной гармонии джаза, основанные на следующем направлении движения прим аккорда: 1. Кварто-квинтовое движение. 2. Нисходящее полутоновое движение. 3. Восходящее и нисходящее малотерцовое движение. 4. Восходящее целотоновое движение. 5. Нисходящее большетерцовое движение. 6. Тритоновое движение. 7. Движение гармонической смены одноименного мажора и минора.</p>
3	Блюзовый звукоряд. Гармония блюза	<p>Гармония блюза как один из важнейших факторов, воздействующих на становление гармонии джаза. Основные разновидности блюза: архаический, классический и современный. Ладогармонические особенности блюза. Блюзовый лад, блюзовый звукоряд, «блюзовые ноты». Роль мелодического движения по звукам минорной пентатоники в блюзовых темах. Мажорные и минорные блюзы. Широкое использование звучания септаккордов (особенно малого мажорного) в блюзе. Блюзовые корни аккорда «+9». Особенности формы блюза. Блюзовый квадрат. Отклонение в пятом такте 12-ти тактового блюзового квадрата в тональность 1У ступени как характерная черта ладогармонического развития блюза. Блюзы в форме периода, состоящего из двух предложений. Закономерности в структуре мелодий блюзов. Триольный или условно пунктирный ритм.</p> <p>Различные варианты изложения на фортепиано гармонии блюза в партии левой руки при солирующей правой (обязательные варианты):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• прима и септима аккорда (на 1 и 3 долях такта);</li> <li>• прима, терция и септима аккорда;</li> <li>• прима, квинта и септима аккорда;</li> <li>• изложение гармонии тритонами (терция и септима аккорда, либо септима и терция аккорда);</li> <li>• тритон плюс чистая кварта;</li> <li>• тритон плюс терция.</li> </ul> <p>Некоторые приемы импровизационного мелодического обыгрывания гармонической схемы блюза. Игра блюзового квадрата на фортепиано в следующих фактурах:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• в правой руке тритоны (либо тритон плюс кварта или терция) в ритме смены гармонии или с применением синкоп; в левой – подвижный бас четвертями;</li> <li>• в правой руке аккорды в тесном расположении, при их соединении используются обращения, в левой – подвижный бас.</li> </ul>
4	Некоторые фактурные приемы изложения гармонии в джазе. Приемы дублирования мелодии, характерные для джаза. Блок-аккорды.	<p>Приемы ритмического оформления гармонии сопровождения. Триольная пульсация (триольные восьмые). Акцентировка последней восьмой триоли. Некоторые приемы изложения гармонии в партии баса. «Шагающий» бас (четвертями). Появление на акцентируемых долях прим и квинтовых тонов аккордов, терций аккордов. Использование верхних и нижних вводных звуков к приме последующего аккорда. Полутоновый нисходящий ход к аккордовому звуку. Использование проходящих и вспомогательных звуков в партии баса.</p> <p>Условная нижняя граница диапазона нижнего голоса тесно расположенных аккордов сопровождения («до», «ре-бемоль» малой октавы).</p> <p>Соединение мелодии с гармонией на основе открытой позиции с ведущей септимой и ведущей терцией.</p> <p>Приемы дублирования мелодии, характерные для джаза. Блок-аккорды.</p> <p>Простейшие приемы аккордового сопровождения мелодии в моноритмической фактуре. Особенности оформления неаккордовых звуков тонами основной гармонии. Ближайшие к аккорду хроматические звуки, хроматически приближенные, двойное и тройное хроматическое приближение. Гармоническое оформление неаккордовых звуков мелодии уменьшенными септаккордами. Проходящий и вспомогательный уменьшенный септаккорд в джазовых темах. Блок-аккорды. Дублирование мелодии квартаккордами, аккордами Эррола Гарнера (октава с секундой внутри).</p>
5	Цепочки аккордов, находящихся в квартово-квинтовых соотношениях, характерные для джаза	<p>Последовательности аккордов, основанные на квинтовом круге тональностей. Обороты П-У- (1); У1 –П- У- (1) как наиболее распространенные аккордовые последовательности такого типа.</p> <p>Приемы расширения гармонических оборотов, основанные на использовании побочных доминант. Развертывание цепочек побочных доминант до аккорда 1У повышенной ступени и 1 пониженной (1 повышенной) ступени.</p> <p>Квартово-квинтовый круг в открытой позиции и движение по нисходящей хроматической гамме. Принципы чередования интервалов терции и септимы в сопровождении мелодии при соединении аккордов, находящихся в квартово-квинтовых соотношениях.</p>
6	Замены аккордов. Тритоновая замена.	<p>Тритоновая замена малого мажорного септаккорда каденционных оборотах, в цепочках аккордов, находящихся в квартово-квинтовых соотношениях.</p> <p>Замены аккордов 1 и 1У ступеней, типичные для джазовой эстрадной музыки. Замена аккордов 1 ступени аккордами III и У ступеней; аккордом УП ступени (однотерцовая замена).</p> <p>Аккорд ьУП в субдоминантовой функции.</p>



		<p>Одноименная мажоро-минорная замена аккордов, характерная для гармонии джаза. Замена оборота П7 - У7 1 на оборот П7- Пш7 У7 - 1.</p> <p>Эллипсис как результат замены ожидаемого аккорда каким-либо другим.</p>
7	Отклонения и модуляции. Секвентное модулирование.	<p>Основные типы тональных соотношений: отклонение, модуляция, сопоставление. Понятие перехода в другую тональность.</p> <p>Система степеней родства тональностей (1,П,Ш, и 1У степеней родства). Система тональностей диатонического родства.</p> <p>Понятие о посредствующем (общем) и модулирующем аккорде. Переменность функций, возникающая в модуляционном процессе. Наиболее употребительные виды модулирующих аккордов, малый мажорный и вводных септаккорды в роли побочных доминант.</p> <p>Характеристика отличий модуляций от отклонений. Стирание этих отличий в разработочных разделах формы.</p> <p>Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства. Переход в новую тональность через оборот П-У-1, часто наблюдаемый в темах, используемых в джазовых композициях. Отклонения, модуляции, сопоставления, секвентное модулирование в джазовых композициях.</p>
8	Усложненная блюзовая гармония. Понятие «хроматическая тональность»	<p>Появление в восьмом такте блюзового квадрата (стиль «би-боп») характерного гармонического оборота (Шш ыШш). Гармонический оборот 17 1У7 #1Уо 1. Различные варианты блюза в стиле «би-боп».</p> <p>Хроматическая тональность усложненной гармонии джаза. Использование аккордов всех 12 ступеней в качестве основных заменных аккордов данной тональности. Зависимость структуры аккорда от его фонического соответствия окружающим аккордам. Существенная роль голосоведения.</p>
9	Гармоническое развитие в простых формах	<p>Направление модуляции в экспозиционном периоде, преобладание перехода в тональность доминантовой группы.</p> <p>Преобладание тонально-гармонической неустойчивости в развивающих частях формы. Появление модулирующих секвенций, эллиптических оборотов, модулирующих секвенций.</p> <p>Применение модуляций в тональности П степени родства средних разделов формы. Переход в тональности П степеней родства через общую тональность, находящуюся в диатоническом родстве с исходной и итоговой тональностью.</p> <p>Форма аава как типичная форма, являющаяся основой импровизации. Варианты гармонической структуры разделов «а» и «в» (бриджа), встречающиеся в гармонизации стандартных тем.</p> <p>Блюзовый квадрат (12 т) и период (16 т) как форма средней части трехчастной формы. Обусловленность этими формами гармонического развития в трехчастных джазовых композициях.</p>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4

I-17	<p>Аккорды расширенной терцовой структуры и добавленными тонами в джазе. Педаль, органнй пункт, остинато. Усложненная блюзовая гармония. Понятие «хроматическая тональность». Внезапные модуляции и их разновидности. Аккордовый материал в музыке XX столетия. Общи обзор. Характеристика процессов ладообразования в музыке XX столетия. Разновидности полиаккордов и их применение в джазе. Политональность и её проявления в джазовых композициях. Атональность. Краткая характеристика серийной техники. Эволюция гармонического языка джаза.</p>	<p><i>Практические занятия</i></p>	<p>В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Джазовая гармония» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения..</p> <p>Занятия практического типа организуются в группе. На занятиях изучаются темы дисциплины, даются практические письменные задания по построению элементов гармонического языка, а также проводится игра упражнений на фортепиано, что предусмотрено рабочей программой; также устанавливаются вопросы и практические задания для самостоятельной проработки. Конспект занятий, письменные задания и игра упражнений на фортепиано является базой при подготовке к экзамену, а также самостоятельную работу студентов.</p> <p>Изложение материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.</p> <p>На практических занятиях по дисциплине «Джазовая гармония» используются следующие интерактивные формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практические упражнения</li> <li>- презентации докладов и статей,</li> </ul>
		<p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>2. Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий. Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.</p> <p>Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Джазовая гармония» обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий</li> <li>• формирование навыков работы с периодической литературой, информационными ресурсами Интернет.</li> </ul> <p>В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает знаниями, необходимыми для понимания закономерностей связей гармонических средств дающих возможность</p>

		<p>гармонического анализа и прочтения нотного авторского текста.</p> <p>Некоторые темы требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на промежуточной аттестации</p> <p>Формы самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».</li> <li>• Подготовка к презентации</li> <li>• Подготовка к практическим формам работы</li> <li>• Подготовка к тестированию</li> </ul>
--	--	---

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### 6.1. Система оценивания

При проведении экзамена по дисциплине «Джазовая гармония» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>безупречное владение гармонизацией мелодии, распределением функций, знанием гармонической формы периода, правильным соединением аккордов, пониманием гармонического языка, стиля свободное владение техническими навыками, гармоническим анализом произведения. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное распределение аккордов при гармонизации мелодии, на хорошем уровне выполняет соединения аккордов с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он выполняет гармонизацию мелодии с большим количеством ошибок, недостаточно владеет навыками соединения аккордов, выполняет гармонический анализ с большим количеством недочётов, а именно: демонстрирует неточности, показывает слабую подготовку в определении функций аккордов; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он допускает много ошибок в гармонизации мелодии, не правильно соединяет аккорды, показывает не подготовленные, не выученные гармонические упражнения. Демонстрирует отсутствие владения техникой гармонического анализа, плохо определяет аккорды в нотном тексте,</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>плохо определяет форму гармонического периода; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Типовые вопросы по дисциплине для входного контроля**

**3 семестр (д\о)**

- охарактеризуйте понятие «гомофонный склад»
- в чём заключается различие понятий: созвучие, аккорд, кластер
- какова роль септаккордов в классическом джазе.

**4 семестр (д\о)**

- какова специфика тесного(плотного) и расширенных (смешанного) расположения аккордов в пятиголосном сложении
- каково значение терминов «закрытая позиция» и «открытая позиция».

**Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения текущего контроля на 3-семестре д\о:**

Текущий контроль включает основные формы работы:

1- теоретический вопрос

2= практическое задание (игра упражнения на фортепиано)

Письменно ответить на вопросы:

- а) какова роль септаккордов в классическом джазе.
- б) какие типы аккордов терцовой структуры считаются основными, а какие добавленными.

**Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения текущего контроля на 4-семестре д\о:**

## 1 группа вопросов

Записать нотами звуки следующих аккордов:

C7, D6, Am7, A maj7, F(-9), E0, Em (-5/7), Afis, D7 (addB), Fmaj/G, EΔ, Ex.

Например, требуется записать звуки следующих аккордов:

Dmaj7, Am<sup>11</sup>, Am7(add 11), Bb(add 13), D7sus, Gmaj7/A

Образец выполнения:



## 2 группа вопросов:

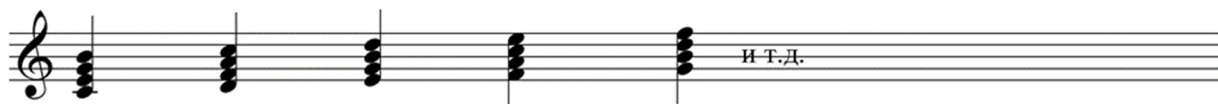
1. Письменно ответить на вопросы:

- функциональная система мажора-минора
- какие типы аккордов строятся на ступенях мажорной (минорной) гаммы?

2. **Написать мажорные гаммы:** C-dur, F-dur, B-dur септаккордами,, построенными на ступенях этих гамм

Образец выполнения:

Последовательность параллельных септаккордов, образующихся на всех ступенях лада, в натуральном C dur:



## Типовые задания к промежуточной аттестации.

**В конце 4 семестра проводится экзамен, который содержит:**

- тестовые задания
- ответ по билету, включающему:
  - теоретический вопрос
  - практическую игру на фортепиано джазовых гармонических последовательностей
  - игру блюза

## **Теоретические вопросы к экзамену:**

- охарактеризуйте понятие «гомофонный склад»
- в чём заключается различие понятий: созвучие, аккорд, кластер
- какова роль септаккордов в классическом джазе.
- какова специфика тесного(плотного) и расширенных (смешанного) расположения аккордов в пятиголосном сложении
- каково значение терминов «закрытая позиция» и «открытая позиция».
- какое соединение аккордов называют гармоническим?

- какое соединение аккордов называют мелодическим?
- в чём заключается принцип гармонической непрерывности, характерный для пятиголосного сложения?
- назовите степени мажорного ряда, соответствующие термину «блюзовые ноты»
- назовите основные разновидности блюза
- опишите структуры 12-тактового блюзового квадрата.
- как проявляется триольная пульсация (триольные восьмые) в изложении гармонии при соединении гармонии с мелодией;
- что означает термин «шагающий бас»;
- каким путём образуются блок-аккорды;
- на звучании каких аккордов основана техника блок-аккордов;

### Практические задания к экзамену:

#### 1. Играть пройденные гармонические последовательности.

C-dur и F-dur.

IΔ Vim7 IIIm7 V7I6; IIIIm7 VIIm7 II7 V7 IΔ;

IΔ IVΔ IΔ II7 (бемоль) II7 V7 I.

II7 – V7- I, VIIm7-IIIm7-V7- I; IVΔ- IIIIm7II7(бемоль)II7- IΔ.

I Δ- II m7 IIIIm7- IIIm7- (бемоль)II7- I Δ

Пояснение. Например, дана последовательность:

F-dur 4/4 : F<sup>6</sup> Bb7 ] F<sup>6</sup>

Варианты исполнения:



#### 2. Играть гармонические оборота из блюзового квадрата:

1. 17 – 1Y7 – 17;
2. 17 – Y7 – 1Y7 – 17;
3. 17 – 1Y#7 – 1Yo – 16;
4. 17 – Y17 – Пш7 – Y7 – 1

#### 3. Играть гармоническую схему блюза:

4 I <sub>7</sub> 4	IV <sub>7</sub>	I <sub>7</sub>	I <sub>7</sub>
IV <sub>7</sub>	IV <sub>7</sub>	I <sub>7</sub>	IV <sub>7</sub>
IIIm <sub>7</sub>	V <sub>7</sub>	I <sub>7</sub> IV <sub>7</sub>	IIIm <sub>7</sub> V <sub>7</sub>

### Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<b>1.Каким аккордом заканчивается половинная каденция</b>	а) тоническим трезвучием б) доминантовым трезвучием в) домиантсептак-кордом
		<b>2. Впишите проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды в следующих оборотах:</b>	T - - T6 S - - S6 D - - D T - - T
		<b>3. Впишите аккорды D группы в следующих оборотах:</b>	II7 - - T II65 - - T6 II43- - T II2 - - T
		<b>4. Главные септаккорды мажора: укажите правильный вариант.</b>	а) II7, III7, IV7 б) V7, VI7, VII7 в) II7, D7, VII7
		<b>5.Какой тон удваивается в II6?</b>	а) основной тон б) квинтовый тон в) терцовый тон



		6. Укажите в каком такте неправильный вариант соединения и как называется такая ошибка	 <p>II<sup>6</sup><sub>5</sub> DD<sup>4</sup><sub>3</sub> II<sup>6</sup><sub>5</sub> DD<sup>6</sup><sub>5</sub> S DD VII<sub>7</sub></p>
		7. Выберите правильную формулировку понятия «модуляция».	а) модуляция – это кратковременный переход в новую тональность б) модуляция – это переход в новую тональность с каденционным закреплением. в) модуляция – это появление новой тональности без подготовки
		8. Постепенная модуляция в тональность первой степени родства исполняется обычно в какой форме:	а) свободное построение, б) период, в) двухчастная репризная
		9. Укажите известные вам виды неаккордовых звуков.	Ответы в ключе
		7 Назовите наиболее раннюю форму неаккордовых звуков	а) задержание б) проходящие в) предъём г) камбиата
2	ОПК – 6  Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	1. Назовите 3 вида мажоро-минора	Ответы в ключе
		2 Назовите 3 вида хроматизма	Ответы в ключе
		3 Какая энгармоническая модуляция основана на равенстве интервалов м.7 и ув.6	а) модуляция через уменьшенный септаккорд б) модуляция через малый мажорный септаккорд
		4. Назовите основные аккорды в гармоническом языке венских классиков	а) трезвучия и сектаккорды б) доминантсептаккорд в) аккорды субдоминантовой группы г) альтерированные аккорды
		5 Какие обороты характерны для музыки композиторов-романтиков	а) автентические б) плагальные
		6. Ведущий элемент функциональной системы композиторов романтиков	а) устойчивость б) неустойчивость
		7 Назовите два типа разрешения септаккордов в	Ответы в ключе

	диатонической системе с конкретными гармоническими оборотами	
8	Какой русский композитор использует увеличенные и уменьшенные лады, целотонную гамму?	а) Бородин б) Римский-Корсаков в) Мусоргский
9.	Кто автор теории ладового ритма	а) Риман б) Яворский в) Катуар
10	Кто автор теории родства тональностей, основанной на общности их звукового состава	а) Способин б) Яворский в) Римский-Корсаков

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### Основная:

**Белинов, В. Ю** Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза. [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - М. : Лань : Планета музыки, 2019. - DVD. - ISBN 978-5-8114-1691-2. Блюз - Учебные пособия – ЛАНЬ

**Чугунов, Ю. Н.** Гармония в джазе : учеб.-метод. пособие для сред. и высш. учеб. заведений / Ю. Н. Чугунов. - Изд. 5-е. - М. : Совр. музыка, 2019. - 175 с. - ISBN 5-93138-018-3 : 306-.

#### Дополнительная:

**Аскинази, В. А.** Джаз. Рок. Эстрада. Классика. Монография / В. А. Аскинази. - СПб. : АуроИнфо: ВИС, 2008. - 159 с. - ISBN 978-5-7451-0051-6 : 201,63.

**Барбан, Е. С.** Черная музыка, белая свобода : музыка и восприятие авангард. джаза / Е. С. Барбан. - СПб. : Композитор, 2007. - 283 с., [12] л. ил. - Дискогр.: с. 273-283. - ISBN 978-5-7379-0359-6 : 436,92.

- Великие люди джаза** [Электронный ресурс] / К. Мошков ; под ред. К. Мошкова. - Москва : Планета музыки, 2012. - 735, [1] с. : ил., портр. ; 21 см. - ISBN 978-5-8114-1403-1.
- Дощечко, Н. А.** Пять уроков по гармонизации данной мелодии [Текст] : учеб. пособие / Н. А. Дощечко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 70 с. : нот. - 130-.
- Енукидзе, Н. И.** Из истории джаза и мюзикла. Учебное пособие Л. Бернштейн. Л. Армстронг. Д. Эллингтон / Н. И. Енукидзе. - Минск : Пара Ло Оро, 2009. - 128, [2] с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (D-ROM). - (Стили. Композиторы. Эпохи). - ISBN 978-985-6854-46-3 : 349-.
- Индустрия джаза в Америке** [Электронный ресурс] / К. Мошков. - Москва : Планета музыки, 2013. - 512 с. : ил. ; 21 см. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 509. - ISBN 978-5-8114-0852-8.
- Кампус, Э. Ю.** О мюзикле. Монография [Текст] / Э. Ю. Кампус ; пер. с эст. - Л. : Музыка, 1983. - 128 с. - 0-50.
- Квадрат. Из истории российского джаза** [Электронный ресурс] : учебник / ред.-сост. Е. С. Барбан. - СПб. : Композитор, 2015. - ISBN 978-5-7379-0822-5.
- Королев, О. К.** Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки : Термины и понятия / О. К. Королев. - М. : Музыка, 2002. - 166, [1] с. : нот. - ISBN 5-7140-0982-7 : 100-
- Фейертаг, В. Б.** Джаз. XX век : энцикл. справ. / В. Б. Фейертаг. - СПб. : Скифия, 2001. - 562, [1] с. : ил. - Библиогр.: с.[563]. - ISBN 5-94063-018-9 : 595
- Чугунов, Ю. Н.** Эволюция гармонического языка джаза : учеб. пособие. Кн. 1 / Ю. Н. Чугунов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1994. - 83 с. : нот. ил. - 520-.
- Чугунов, Ю. Н.** Эволюция гармонического языка джаза : Учеб. пособие. Кн.2 / Ю. Н. Чугунов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1996. - 87 с. : нот. ил

## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
  2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
  3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
  4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
  5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
  6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
  7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
  8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
  9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
  10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
  11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnyye-resursy/>
  12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
  13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
  14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
  15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
  16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
  17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Доступ в ЭБС: ЭБС Ю-райт, ЭБС ЛАНЬ, ЭБС IPR Media, ЭБС РУКОНТ, ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «эстрадно -джазовое пение».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
  - приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.
- СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическим занятиям, подготовка к дискуссии, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является

обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Профессиональный исполнитель должен знать эту дисциплину как практическую, помогающую решать разнообразные аналитические задачи при разучивании и исполнении конкретного произведения.

Самостоятельное изучение выразительных средств музыки в курсе джазовой гармонии должно способствовать выработке у студентов навыков постижения закономерностей становления и развития музыкальной мысли, образа, музыкального произведения в целом. Понимание концепции произведения, в свою очередь, приведет к формированию собственной индивидуальной исполнительской трактовки его, не нарушающей авторского замысла, стилистически верной, убедительной и в то же время яркой и оригинальной.

На занятиях по данной дисциплине - студенты должны получить определенные установки по разделам курса и методические указания по организации самостоятельной работы. Прочные знания и навыки дадут возможность целостного восприятия музыкального произведения, позволят определить своеобразие исполнительских задач.

Гармонический анализ джазовых композиций является основной формой практических упражнений (как на аудиторных занятиях, так и самостоятельных). В своем полном виде гармонический анализ должен приближаться к целостному, только с необходимым акцентом на гармонию. В ходе самостоятельного рассмотрения произведения следует придерживаться принципа от общего к частному. План анализа может быть следующим: жанр произведения, образный строй, характер драматургии, общая композиция, тональный план, каденции, ритм гармонических смен, наиболее характерные обороты, логика их развития.

Студентам необходимо обращать внимание на то, какими средствами подготовлена и выделена кульминация или кульминационная зона, на выразительное и формообразующее значение тех или иных гармонических явлений. Задачи анализа могут быть и более скромными- приобретение техники в определении конкретных гармонических средств, видов аккордов и т.д.

Конкретные задачи (самостоятельных) домашних заданий по гармоническому анализу педагог может специально оговорить или дать план ответа.

Помимо гармонического анализа как основной формы практических упражнений, существенную роль в освоении курса играют письменные работы, которые выполняются как в классе, так и в виде самостоятельной работы. К ним относятся:

- а) гармонизация джазовых мелодий;
- б) сочинение эскизов по данному образцу;

в) творческие авторские работы по какой-либо теме курса

**Студенты должны уметь самостоятельно прорабатывать темы курса. Для облегчения усвоения материала студентам предлагаются вопросы по каждой теме курса, которые позволят детально изучить все разделы курса.**

### **Тема 1. Введение. Задачи курса. Буквенно-цифровая система обозначения гармонии в джазе.**

Изучить по учебникам (издания см. выше):

Чугунов Ю.Н., Гармония в джазе. Стр. 4

Дощечко Н.А., Пять уроков по гармонизации данной мелодии. Стр. 5-8

1. Ответить на вопросы:

- охарактеризуйте понятие «гомофонный склад»
- в чём заключается различие понятий: созвучие, аккорд, пластер.

2. Гармонический анализ:

« Jelly Roll» Moton. Мч. Lelly – Lord. Первые 4 т. Выявить связь гармонии со стилем сочинения.

Аккорды терцовой и нетерцовой структур. Основные виды неаккордовых звуков.

Изучить по учебникам (издания см. выше):

- Чугунов Ю.Н., Гармония в джазе. гл. 1 § 1. стр 5-7

1. Ответить на вопросы:

- а) какова роль септаккордов в классическом джазе.
- б) какие типы аккордов терцовой структуры считаются основными, а какие добавленными.

2. Письменное задание:

Записать нотами звуки следующих аккордов:

C7, D6, Am7, A maj7, F(-9), E0, Em (-5/7), Afis, D7 (addB), Fmaj/G, EΔ, Ex.

3. Игра упражнений на фортепиано:

- а) Игра от звуков C, F, B(бемоль) все виды септаккордов
- б) Играть мажорные гаммы: C-dur, F-dur, B-dur септаккордами,, построенными на ступенях этих гамм.

### **Тема 2. Гомофонная фактура. Четырёх и пятиголосное сложение. Моноритмическая фактура.**

1. Изучить по учебникам (издания см. выше):

Чугунов Ю.Н., Гармония в джазе. 21-VI, стр 47-50

Дощечко Н.А., Пять уроков по гармонизации данной мелодии. Стр. 8-22

2. Ответить на вопросы:

- название голосов в четырёхголосной фактуре
- какова роль противоположного движения крайних голосов в классическом четырёхголосии
- какова специфика тесного (плотного) и расширенных (смешанного) расположения аккордов в пятиголосном сложении
- каково значение терминов «закрытая позиция» и «открытая позиция».

3. Письменные задания

- записать мажорную гамму от звуков Ре и Фа септаккордами, взятыми в открытой позиции:
  - \*с ведущей септимой
  - \* с ведущей терцией

4. Игра упражнений на фортепиано

- Играть мажорные гаммы в тональностях до 2-х ключевых знаков включительно септаккордами взятыми: а) открытой позиции с ведущей септимой, б) открытой позиции с ведущей терцией.

Соединение аккордов

1. Изучить по учебнику (издания см. выше):  
Чугунов Ю., Гармония в джазе. стр. 27-32 стр. 47-53
2. Ответить на вопросы:
  - а) Какое соединение аккордов называют гармоническим?
  - б) Какое соединение аккордов называют мелодическим?
  - в) Каким образом возникают скрытые чистые квинты и октавы?
  - г) В чём заключается принцип гармонической непрерывности, характерный для пятиголосного сложения.
3. Письменное задание:  
Записать в тональности F-dur. Следующие гармонические обороты:  
II7 – V7- I , VIIm7-IIIm7-V7- I; IVΔ- IIIIm7II7(бемоль)II7- IΔ.  
I Δ- II m7 IIIIm7- IIIm7- (бемоль)II7- I Δ.
4. Игра упражнений на фортепиано:  
Играть обозначенные выше гармонические обороты в тональностях F-dur, B(бемоль)-dur, C-dur.
5. Гармонический анализ:
  - а) Р. Роджерс. Здесь весна ( Ю.Н. Чугунов. Гармония в джазе. с. 27)
  - б) П. Дезмонд. Одиннадцать четвертей (Ю.Н. Чугунов . Гармония в джазе с. 31).

### **Тема 3. Блюзовый звукоряд. Гармония блюза.**

1. Изучить по учебникам (издания см. выше):
  - а) Ю.Н. Чугунов. Гармония в джазе. Глава IV. Стр. 15-22
  - б) Н.А. Дощечко. Гармония в джазовой и эстрадной музыке. Стр. 34-38.
2. Ответить на вопросы:
  - а) Назовите степени мажорного ряда, соответствующие термину «блюзовые ноты»
  - б) назовите основные разновидности блюза
  - в) опишите структуры 12-тактового блюзового квадрата.
3. Письменные задания:
  - а) написать восходящую блюзовую гамму от звуков F и B(бемоль)
  - б) пользуясь буквенно-цифровыми обозначениями аккордов в тональностях C-dur и F-dur записать два варианта гармонической схемы блюза.
4. Игра упражнений для фортепиано:  
Играть в тональности F-dur следующие варианты изложения на фортепиано гармонии блюза в партии левой руки при солирующей правой:
  - Прима и септима аккорда (на 1 и 3 долях такта)
  - Изложение гармонии тритонами
  - Тритон плюс чистая кварта
  - Тритон плюс терция
  - Подвижный бас четвертями
5. Гармонический анализ:
  - а) А. Тейтум. Блюз in B(бемоль)
  - б) Ф. Уоллер. Блюз.См. Ю.Н. Чугунов. Гармония в джазе. стр. 18-20

### **Тема 4. Некоторые фактурные приёмы изложения гармонии в джазе.**

1. Изучить по учебнику (издания см. выше):
  - а) Ю.Н. Чугунов. Гармония в джазе. стр. 12-13; 22; 57-58; 73-75
2. Ответить на вопросы:

- а) как проявляется триольная пульсация (триольные восьмые) в изложении гармонии при соединении гармонии с мелодией;
- б) что означает термин «шагающий бас»;
- в) каким образом используются проходящие и вспомогательные звуки в партии баса.

### 3. Письменное задание:

Записать следующие аккордовые последовательности в тональностях C-dur и F-dur.

IΔ Vim7 IIIm7 V7 IΔ; IIIm7 VIm7 II7 V7 IΔ;

IΔ IVΔ IΔ II7 (бемоль) II7 V7 I.

В партии правой руки – аккорды, составляющие «плотное» четырёхголосие. В партии левой руки движение четвертями.

### 4. Игра упражнений на фортепиано:

Играть аккордовые последовательности, указанные в письменном задании, тональности: F-dur, B(бемоль)-dur, E(бемоль)-dur, G-dur

Приёмы дублирования мелодии, характерные для джаза. Блок-аккорды.

#### 1. Изучить по учебнику (издания см. выше)

Ю.Н.Чугунов. Гармония в джазе. стр.48-49;

Н.А. Дощечко. Гармония в джазовой и эстрадной музыке стр. 60-66.

#### 2. Ответить на вопросы:

- а) каким путём образуются блок-аккорды;
- б) на звучании каких аккордов основана техника блок-аккордов;
- в) каким целям служит блок-фактура;
- г) назовите известные вам приёмы гармонического оформления неаккордовых звуков мелодии.

#### 3. Письменные задания:

Гармонизовать мелодии с использованием пройденных средств гармонического оформления неаккордовых звуков мелодии.

#### 4. Игра упражнений на фортепиано:

Играть от любого звука блок-аккордами гаммы натурального и миксолидийского мажора, дорийского минора и локрийского лада.

## **Тема 5. Цепочки аккордов , находящихся в квартово-квинтовых соотношениях , характерных для джаза.**

#### 1. Изучить по учебникам (издания см. выше):

Ю.Н.Чугунов. Гармония в джазе. стр.23-25;

Н.А. Дощечко. Гармония в джазовой и эстрадной музыке стр. 47-52.

Дощечко Н.А., Пять уроков по гармонизации данной мелодии. Стр.34-37

#### 2. Ответить на вопросы:

- а) встречаются ли цепочки аккордов , находящихся в квартово-квинтовых соотношениях в музыке академических жанров,
- б) какой структуры аккорды обычно используются в такого рода цепочках,
- в) до аккорда какой ступени лада возможно развернуть данного рода цепочки аккордов.

#### 3. Упражнения на фортепиано:

- а) играть в различных тональностях гармонические обороты включающие цепочки аккордов , находящихся в квартово-квинтовых соотношениях.
- б) секвенцировать по тонам вверх гармонические обороты, основанные на кварто-квинтовых соотношениях

#### 4. Гармонический анализ:

- а) выявить и проанализировать закономерности использования квартово-квинтовых соотношений аккордов в джазовых темах.
- б) А. Цфасман. Неудачное свидание.



### **Тема 6. Замены аккордов. Тритоновая замена.**

1. Изучить по учебникам (издания см. выше):  
Ю.Н. Чугунов. Гармония в джазе. стр. 38-40  
Н.А. Дощечко. Гармония в джазовой и эстрадной музыке стр.53-59
2. Ответить на вопросы:
  - а) где встречается тритоновая замена малого мажорного?
  - б) тритоновая замена аккордов какой функции , обычно, встречается в каденционных оборотах?
  - в) опишите замены аккордов тонической функции
  - г) дайте определение понятия эллипсис.
3. Письменное задание:
  - а) сделать перегармонизацию данных с обозначениями аккордов мелодий, используя известные вам замены аккордов.
  - б) написать вариант данной аккордовой последовательности , используя известные вам замены аккордов.
4. Упражнения на фортепиано:  
Играть изменённые посредством приёма «замена» данные педагогом аккордовые последовательности.

### **Тема 7. Секвентное модулирование.**

- Изучить по учебникам:
- а) Чугунов Ю. Н. Гармония в джазе. Глава 11 стр. 75-80.
2. Ответить на вопросы:
- а) какое встречается распределение отклонений в периоде?
  - б) какие секвенции называют хроматическими?
  - в) какой аккорд называют общим?
  - г) какой аккорд называют модулирующим?
  - д) какие тональности входят в группу тональностей первой степени родства для : 1) мажорной тональности , 2 ) минорной тональности .
3. Гармонический анализ:
- а) Веббер А. Л. Оссана (см. в кн. : Чугунов Ю. Н. Гармония в джазе).
  - б) Чугунов Ю. Н. Ламенто ( см в кн.:Чугунов Ю. Н. Гармония в джазе).

### **Тема 8 Усложненная блюзовая гармония.**

1. Изучить по учебнику (издания см. выше):  
Чугунов Ю. Н. Гармония в джазе. Глава 8, стр. 63-66.
2. Ответить на вопросы :
  - а ) какой характерный гармонический оборот появляется в восьмом такте блюзового квадрата ( стиль “би-боп”)
  - б)какова роль голосоведения при использовании аккордов всех 12 ступеней тональности.
3. Игра упражнений на фортепиано:  
Играть приведенные на стр. 63-64 учебника Чугунова Ю. Н. гармонические схемы блюза в тональностях До, фа, Си- бемоль мажор, ля, до, фа -минор.

### **Тема 9. Гармоническое развитие в простых двух- и трехчастных формах.**

1. Ответить на вопросы:
  - а) дать общую характеристику простых форм;
  - б) в чем состоят особенности тонально-гармонического развития средней части и репризе?
- 2.. Гармонический анализ:

Ширинг Дж. Горизонты. ( см. в кн. Дощечко Н.А. Пять уроков по гармонизации данной мелодии.

Цфасман А. Неудачное свидание.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно- специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

### **Составители**

кандидат педагогических наук, профессор ФМИ Сидорова М.Б.

кандидат искусствоведения, профессор ФМИ Карташева З.Б.